

Libri

Ragazzi

Omissione di soccorso

Christophe Léon

Reato di fuga

Sinnos, 160 pagine, 10,50 euro
 “Quel venerdì, mio padre aveva deciso che saremmo partiti subito”. A parlare è Sébastien. Figlio di genitori divorziati, deve passare un fine settimana con il padre (Sébastien precisa: mi viene a prendere a casa due volte al mese). Il loro obiettivo è la campagna. Ma qualcosa va storto. Suo padre investe una persona e non le presta soccorso. Sébastien è sconvolto, il padre calmissimo. Dice al figlio: “Ti devi dimenticare di questa storia”. La vita di un adolescente un po' annoiato e un po' viziato cambia improvvisamente. Il padre ai suoi occhi diventa un assassino. E anche lui si sente complice suo malgrado. L'autore ci fa partecipi dell'altalena di sentimenti che attraversa Sébastien con una prosa asciutta e una punteggiatura mai superflua. Dall'altra parte invece c'è Loïc, il figlio della donna investita e che dopo l'incidente finisce in coma. Una telecamera sembra seguirlo, noi arriviamo a lui tramite Sébastien che lo cerca e lo trova. Le parti dedicate a Loïc sono in una terza persona non meno coinvolgente della prima persona di Sébastien. I due ragazzi da estranei diventano amici. In mezzo ci sono i loro genitori, i loro destini opposti, la vita che spesso è imprevedibile. *Reato di fuga* è un piccolo capolavoro letterario. In Francia il libro ha ispirato anche un film per la tv, mandato in onda da France 2, con l'ex calciatore Eric Cantona.

Igiaba Scego



Fumetti

La quantistica è vicina

Richard McGuire

Qui

Rizzoli Lizard, 304 pagine, 25 euro

Nel fumetto il tempo è dentro lo spazio. È il dato fondamentale, con tutte le relative implicazioni, che emerge leggendo di *Qui*. Se *La storia dell'orso* di Stefano Ricci, di cui abbiamo parlato recentemente, è uno dei fumetti più importanti degli ultimi dieci anni, lo stesso si può dire per *Qui*, dello statunitense McGuire (classe 1957). McGuire è un geniale artista concettuale che ha toccato qualsiasi mezzo d'espressione, compreso quel che mezzo d'espressione non è, riuscendo sempre a dargli originalità e profondità. Basta dare un'occhiata al suo sito: pittore, scultore, disegnatore, illustratore (figura ormai tra le firme storiche del New Yorker), musicista, concept designer, McGuire ha lavorato nell'animazione (nel film collettivo *Peurs du noir*), ha realizzato libri per

bambini, giocattoli, siti internet. Al fumetto d'avanguardia è arrivato grazie ad Art Spiegelman, alle sue lezioni teoriche sul fumetto e alla rivista da lui diretta, *Raw*, che nel 1989 ha pubblicato la prima versione di *Here*, sei paginette in bianco e nero diventate subito mitiche. Nel 2014 è arrivato il libro: la storia, raccontata attraverso immagini-climate potenti e minimali, di quanto accaduto dai primordi fino all'anno 2314 in uno stesso spazio fisico, il soggiorno di un'abitazione della classe media statunitense, quella dell'autore. Il libro si apre nel 1957 ma tutte le epoche vanno e vengono contemporaneamente in un quadro che ne racchiude altri più piccoli, di altri decenni o ere. L'effetto è vorticoso e profondo, e la meccanica quantistica, nelle sue implicazioni filosofiche più profonde, è vicina anche quando pare lontana.

Francesco Boille

Ricevuti

Daniele Biella
Nawal, l'angelo dei profughi

Edizioni Paoline, 150 pagine, 13 euro

Nawal ha 27 anni e studia e lavora a Catania, dove aiuta migliaia di migranti a sopravvivere al viaggio nel Mediterraneo e a non cedere al racket.

Chiara Giorgi

Un socialista del novecento

Carocci, 276 pagine, 30 euro

Le più importanti vicende intellettuali e politiche di Lelio Basso, rappresentante di un pensiero socialista originale e libero.

Afonso Schmidt

Colonia Cecilia

Edizioni dell'asino, 162 pagine, 12 euro

Alla fine dell'ottocento un gruppo di anarchici italiani fondò una comune nello stato del Paraná, in Brasile.

Ian Rivers

Bullismo omofobico

Il Saggiatore, 300 pagine, 24 euro

Emarginazione e bullismo a scuola possono mettere a rischio la continuità scolastica e causare ansia, depressione e comportamenti suicidi.

Germano Celant

Fotografia maledetta e non

Feltrinelli, 346 pagine, 25 euro

Venticinque saggi sui maggiori artefici di immagini dell'inconsueto e dell'imprevedibile.

Luca Sofri

Notizie che non lo erano

Rizzoli, 247 pagine, 16 euro

Storie inventate o “bufale” mettono in discussione l'affidabilità dei mezzi d'informazione, che hanno rinunciato alla loro funzione di controllo.